

Klasa IV

Wymagania na poszczególne stopnie Wymaganie ogólne	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<u>Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</u>	<b>Wymagania na poszczególne oceny roczne</b>				
	<p><b>Uczeń podejmuje udaną próbę:</b></p> <p>2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnienia gatunków epickich, lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków</p>	<p><b>Uczeń w większości poprawnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos,</p>	<p><b>Uczeń z nielicznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos,</p>	<p><b>Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej</p>	<p><b>Uczeń bezbłędnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną,</p>

<p>poznanych w szkole podstawowej oraz eposu, ody, tragedii antycznej, psalmu, sonetu, satyry, ballady, dramatu romantycznego, a także odmian powieści i dramatu; wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych;  <b>4. rozpoznania w tekście literackim</b> środków wyrazu artystycznego poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu,</p>	<p>odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;  4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;  4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym</p>	<p>oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;  4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym</p>	<p>psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;  4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>
---	---	--	---	---

<p>wyliczenia; wersyfikacyjnych, w tym przerzutni; określenia ich funkcji;</p> <p>5. interpretowania treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego; 12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich</p>	<p>funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>przerzutnię; określa ich funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>przerzutnię; określa ich funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący</p>	<p>funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się</p>
---	---	--	---	---

<p>funkcji w tekście oraz rozumienia wartościującego charakteru;</p> <p>7. znajomości i zrozumienia treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i></p>	<p>charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i></p>	<p>znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>
---	---	---	---	---

<p>Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznania tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznania w utworze i interpretowania sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji,</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje</p>	<p>Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i</p>	<p>Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega</p>
--	--	--	--	--

<p>sytuacji lirycznej;</p> <p>10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji</p>	<p>podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki,</p>	<p>toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst</p>	<p>motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie</p>	<p>żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy,</p>
--	---	--	---	---

<p>interpretacyjnej;  14. wykorzystania w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, szczególnie kontekstu historycznoliterackiego, historycznego, politycznego, kulturowego, filozoficznego, biograficznego, mitologicznego, biblijnego, egzystencjalnego;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla</p>	<p>historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>
---	--	--	---	--

	budowania własnego systemu wartości.				
<b><u>Odbiór tekstów kultury</u></b>	<p>1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji;</p> <p>3 rozpoznania specyfiki tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznania środków językowych i ich funkcji zastosowanych w tekstach;</p> <p>5. scharakteryzowania głównych prądów filozoficznych oraz określenia ich wpływu na</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p>

	kulturę epoki; 6. odczytania pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
<b><u>Kształcenie językowe.</u></b> <b><u>Gramatyka języka polskiego</u></b>	1. wykorzystania wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi
<b><u>Zróżnicowanie języka</u></b>	1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście;  3. rozpoznania rodzajów stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określania ich funkcji w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;  6. zna, rozumie i

	<p>6. funkcjonalnego wykorzystania biblizmów, mitologizmów, sentencji, przysłów i aforyzmów obecnych w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.</p>	<p>6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór</p>
<p><b><u>Komunikacja językowa i kultura języka</u></b></p>	<p>3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu (informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej);</p> <p>5) posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p>

	<p>od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościowania wypowiedzi językowych przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację 9) stosowania zasad etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednich do sytuacji;</p>	<p>komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację, 9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;</p>	<p>komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację, 9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;</p>	<p>komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację, 9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;</p>	<p>7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację 9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;</p>
<b><u>Ortografia i interpunkcja</u></b>	<p>1) stosowania zasad ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców;</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców;</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców;</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter</p>

	2) wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;
<b><u>Tworzenie wypowiedzi.</u></b> <b><u>Elementy retoryki</u></b>	1) sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
<b><u>Mówienie i pisanie</u></b>	1) odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2) budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem

<p>uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>7. stworzenia planu dekompozycyjnego tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <p>8. zastosowania retorycznych zasad kompozycyjnych w tworzeniu własnego tekstu; wygłoszenia mowy</p>	<p>uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>7. tworzy plan dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <p>8. stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę</p>	<p>uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>7. tworzy plan dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <p>8. stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków</p>	<p>uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>7. tworzy plan dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <p>8. stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem</p>	<p>celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>7. tworzy plan dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <p>8. stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem</p>
--	--	---	---	--

<p>z uwzględnieniem środków          pozajęzykowych;          9. przedstawienia w interpretacji propozycji odczytania tekstu, formułowania argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadzenia logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu formułowanych sądów;          10. wykorzystania wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności językowej.</p>	<p>z uwzględnieniem środków          pozajęzykowych;          9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;          10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>pozajęzykowych;          9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;          10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>środków          pozajęzykowych;          9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;          10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>środków          pozajęzykowych;          9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;          10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>
--	---	---	--	--

<b><u>Samokształcenie</u></b>	2) porządkowania informacji w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzowania poznawanych treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystania ich w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
-------------------------------	---	---	---	--	---

### **Wymagania na poszczególne oceny śródroczne**

<b><u>Kształcenie literackie i kulturowe.</u></b> <b><u>Czytanie utworów literackich</u></b>	<b>Uczeń podejmuje udaną próbę:</b>	<b>Uczeń w większości poprawnie:</b>	<b>Uczeń z nielicznymi błędami, nie mającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b>	<b>Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b>	<b>Uczeń bezbłędnie:</b>
	2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnienia gatunków epickich, lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków poznanych w	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole

<p>szkole podstawowej oraz eposu, ody, tragedii antycznej, psalmu, sonetu, satyry, ballady, dramatu romantycznego, a także odmian powieści i dramatu; wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych;</p> <p><b>4. rozpoznania w tekście literackim środków wyrazu artystycznego</b> poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu, wyliczenia; wersyfikacyjnych, w</p>	<p>oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <p>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <p>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</p>	<p>oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <p>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <p>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>
---	--	---	--	--

<p>tym przerzutni; określenia ich funkcji; 5. interpretacji treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego; 12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określenia cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich funkcji w tekście oraz</p>	<p>funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący</p>	<p>funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>
---	--	---	---	--

<p>rozumienia wartościującego charakteru;</p> <p>7. znajomości i zrozumienia treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry,</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>
--	--	---	--	---

<p>Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego; 8. rozpoznania tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznania w utworze i interpretowania sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji,</p>	<p>Słowackiego; 8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; 10. rozumie pojęcia</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i</p>	<p><i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego; 8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;  10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje</p>
--	--	---	--	---

<p>sytuacji lirycznej;</p> <p>10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji</p>	<p>motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst</p>	<p>toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki,</p>	<p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne</p>	<p>podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki,</p>
--	--	--	--	---

<p>interpretacyjnej;  14. wykorzystania w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, szczególnie kontekstu historycznoliterackiego, historycznego, politycznego, kulturowego, filozoficznego, biograficznego, mitologicznego, biblijnego, egzystencjalnego;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla</p>	<p>historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;  15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>
---	--	--	--	--

	budowania własnego systemu wartości.				
<b><u>Odbiór tekstów kultury</u></b>	<p>1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji;</p> <p>3. rozpoznania specyfiki tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznania środków językowych i ich funkcji zastosowanych w tekstach;</p> <p>5. scharakteryzowania głównych prądów filozoficznych epoki</p> <p>6. odczytania</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod</p>	

	pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	właściwy w danej dziedzinie sztuki;
<b><u>Kształcenie językowe.</u></b> <b><u>Gramatyka języka polskiego</u></b>	1. wykorzystania wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi
<b><u>Zróżnicowanie języka</u></b>	1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście;  3. rozpoznania rodzajów stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określenia ich funkcji w tekście;  6. funkcjonalnego wykorzystania biblizmów,	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;  6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy,	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;  6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy,	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;  6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy,	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;  3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;  6. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i

	<p>mitologizmów, sentencji, przysłów i aforyzmów obecnych w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.</p>	<p>sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór</p>
<p><b><u>Komunikacja językowa i kultura języka</u></b></p>	<p>3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu (informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej);</p> <p>5) posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7) stosowania zasad etyki wypowiedzi; wartościowania</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7) stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np.</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7) stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np.</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7) stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np.</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7) stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –</p>

	wypowiedzi językowych przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,	prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację
	9) stosowania zasad etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednich do sytuacji;	9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;	9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;	9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;	9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji;
<b><u>Ortografia i interpunkcja</u></b>	1) stosowania zasad ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów

	uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	redagowanego przez siebie tekstu;	tekstu;	redagowanego przez siebie tekstu;	
<b><u>Tworzenie wypowiedzi.</u></b> <b><u>Elementy retoryki</u></b>	1) sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;	1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
<b><u>Mówienie i pisanie</u></b>	1) odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2) budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami	1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami

<p>formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca; 9. przedstawienia w interpretacji propozycji odczytania tekstu, formułowania argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadzenia logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu formułowanych sądów; 10) wykorzystania wiedzy o języku w pracy</p>	<p>formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca; 9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; 10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem</p>	<p>formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca; 9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; 10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem</p>	<p>formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca; 9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; 10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy</p>	<p>formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca; 9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; 10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy</p>
---	---	---	---	---

	redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności językowej.	własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.
<b><u>Samokształcenie</u></b>	2) porządkowania informacji w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzowania poznawanych treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystania ich w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;	2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;