

Klasa III

Wymagania na poszczególne stopnie Wymaganie ogólne	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<u>Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</u>	Wymagania na poszczególne oceny roczne				
<p>Uczeń podejmuje udaną próbę:</p> <p>2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnienia gatunków epickich, lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków</p>	<p>Uczeń w większości poprawnie:</p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz</p>	<p>Uczeń z nielicznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz</p>	<p>Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole</p>	<p>Uczeń bezbłędnie:</p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści i</p>	

<p>poznanych w szkole podstawowej oraz odmian powieści i dramatu; wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych; 4. rozpoznania w tekście literackim środków wyrazu artystycznego poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu, wyliczenia; wersyfikacyjnych, w tym przeczutni; określenia ich funkcji;</p>	<p>odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przeczutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich</p>	<p>odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przeczutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich</p>	<p>podstawowej oraz odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przeczutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie</p>	<p>dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przeczutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie</p>
---	---	---	--	---

<p>5. interpretowania treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego;</p> <p>12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich funkcji w tekście oraz rozumienia wartościującego charakteru;</p> <p>7. znajomości i zrozumienia</p>	<p>fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury</p>	<p>fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury</p>	<p>utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych</p>	<p>kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p>
--	---	---	--	---

<p>treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznania</p>	<p>obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki</p>	<p>obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki</p>	<p>w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z</p>	<p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi,</p>
---	--	--	--	---

<p>tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpozna w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i</p>	<p>literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpozna w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpozna podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę</p>	<p>literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpozna w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpozna podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę</p>	<p>programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpozna w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpozna podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych</p>	<p>historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpozna w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpozna podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p>
---	---	---	---	---

<p>toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystania w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów,</p>	<p>motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p>	<p>motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p>	<p>w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny,</p>	<p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p>
--	--	--	---	--

	<p>szczególnie kontekstu historycznoliterackiego, historycznego, politycznego, kulturowego, filozoficznego, biograficznego, mitologicznego, biblijnego, egzystencjalnego;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>
<p><u>Odbiór tekstów kultury</u></p>	<p>1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych,</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np.</p>

	<p>popularnonaukowych; 2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji; 3 rozpoznania specyfiki tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznania środków językowych i ich funkcji zastosowanych w tekstach; 5. scharakteryzowania głównych prądów filozoficznych oraz określenia ich wpływu na kulturę epoki; 6. odczytania pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie) rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie),_ rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>
<p><u>Kształcenie językowe.</u> <u>Gramatyka języka polskiego</u></p>	<p>1. wykorzystania wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych</p>	<p>1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi</p>	<p>1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi</p>	<p>1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych</p>	<p>1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi</p>

	wypowiedzi			wypowiedzi	
<u>Zróźnicowanie języka</u>	<p>1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście;</p> <p>2. rozróżnienia stylów funkcjonalnych polszczyzny oraz rozumienia zasad ich stosowania;</p> <p>3. rozpoznania rodzajów stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określenia ich funkcji w tekście;</p> <p>7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.</p>	<p>1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</p> <p>2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</p> <p>3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</p> <p>2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</p> <p>3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</p> <p>2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</p> <p>3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</p> <p>2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</p> <p>3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór</p>
<u>Komunikacja językowa i kultura języka</u>	3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu

	<p>(informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej); 5) posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościowania wypowiedzi językowych przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznanie w tekstach manipulacji.</p>	<p>(informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację</p>	<p>(informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; określa funkcje innowacji językowej w tekście; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację</p>	<p>(informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację</p>	<p>(informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację</p>
<u>Ortografia i interpunkcja</u>	<p>1) stosowania zasad ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę)</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en;</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę)</p>	<p>1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i</p>

<p>oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>
--	---	--	--	--

<p><u>Tworzenie wypowiedzi.</u> <u>Elementy retoryki</u></p>	<p>1) sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnienia typów argumentów, w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumentów <i>ad personam</i>);</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>
<p><u>Mówienie i pisanie</u></p>	<p>1) odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2) budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>

<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4) zgodnie z normami formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji;</p> <p>5. tworzenia spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>9. przedstawienia w interpretacji propozycji odczytania tekstu, formułowania argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadzenia logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, notatka syntetyzująca;</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>
--	---	---	---	---

formułowanych sądów; 10. wykorzystania wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności językowej.	10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.
---	---	---	---	---	---

Wymagania na poszczególne oceny śródroczne

<u>Kształcenie literackie i kulturowe.</u> <u>Czytanie utworów literackich</u>	Uczeń podejmuje udaną próbę:	Uczeń w większości poprawnie:	Uczeń z nielicznymi błędami, nie mającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:	Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:	Uczeń bezbłędnie:
	2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnienia	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki	2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki

<p>gatunków epickich, lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków poznanych w szkole podstawowej oraz odmian powieści i dramatu; wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych; 4. rozpoznania w tekście literackim środków wyrazu artystycznego poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu, wyliczenia;</p>	<p>epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym</p>	<p>epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie;</p>	<p>epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym</p>
--	--	---	---	--

<p>wersyfikacyjnych, w tym przerzutni; określenia ich funkcji; 5. interpretacji treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego; 12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich</p>	<p>przerzutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący</p>	<p>funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich</p>	<p>przerzutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; 12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>
--	--	--	---	---

<p>funkcji w tekście oraz rozumienia wartościującego charakteru;</p> <p>7. znajomości i zrozumienia treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama</p>	<p>charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i></p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>
---	--	---	--	---

<p>Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego; 8. rozpoznania tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznania w utworze i interpretowania sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji,</p>	<p>Słowackiego; 8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i</p>	<p>Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego; 8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; 9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega</p>
--	---	--	--	---

<p>sytuacji lirycznej; 10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p>	<p>podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny,</p>	<p>toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy,</p>	<p>lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 14. wykorzystuje w interpretacji utworów</p>	<p>żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 14. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy,</p>
--	--	---	---	---

<p>14. wykorzystania w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, szczególnie kontekstu historycznoliterackiego, historycznego, politycznego, kulturowego, filozoficznego, biograficznego, mitologicznego, biblijnego, egzystencjalnego;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego</p>	<p>polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>
---	---	--	--	--

	systemu wartości.				
<u>Odbiór tekstów kultury</u>	<p>1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji;</p> <p>3. rozpoznania specyfiki tekstów retorycznych (przemówienie),_</p> <p>rozpoznania środków językowych i ich funkcji zastosowanych w tekstach;</p> <p>5. scharakteryzowania głównych prądów filozoficznych epoki</p> <p>6. odczytania pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie),_</p> <p>rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie),_</p> <p>rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie),_</p> <p>rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>	<p>1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych;</p> <p>2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p> <p>3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie),_</p> <p>rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne</p> <p>6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p>
<u>Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</u>	1. wykorzystania wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa,	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa,	1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i

	frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi	składni w tworzeniu własnych wypowiedzi
<u>Zróznicowanie języka</u>	1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście; 2. rozróżnienia stylów funkcjonalnych polszczyzny oraz rozumienia zasad ich stosowania; 7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór
<u>Komunikacja językowa i kultura języka</u>	3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu (informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej); 5) posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7) wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,

	7) wartościowania wypowiedzi językowych przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację
<u>Ortografia i interpunkcja</u>	1) stosowania zasad ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;

<p><u>Tworzenie wypowiedzi.</u> <u>Elementy retoryki</u></p>	<p>1) sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnienia typów argumentów, w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumentów <i>ad personam</i>);</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>
<p><u>Mówienie i pisanie</u></p>	<p>1) odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2) budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p>

językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;			adresata;	
4) zgodnie z normami formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji;	4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;	4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;	4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;	4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:	5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:	5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:	5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:	5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:
wypowiedź o charakterze argumentacyjnym	wypowiedź o charakterze argumentacyjnym	wypowiedź o charakterze argumentacyjnym	wypowiedź o charakterze argumentacyjnym	wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
10) wykorzystania wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności	10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.	10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności	10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

językowej.

językowej.