

## Klasa II

Wymagania na poszczególne stopnie	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Wymaganie ogólne					
<u>Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</u>	<b>Wymagania na poszczególne oceny roczne</b>				
	<p><b>Uczeń podejmuje udaną próbę:</b></p> <p>2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnienia gatunków epickich, lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków</p>	<p><b>Uczeń w większości poprawnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz</p>	<p><b>Uczeń z nielicznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet,</p>	<p><b>Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole</p>	<p><b>Uczeń bezbłędnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</p> <p>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, dramat</p>

<p>poznanych w szkole podstawowej oraz sonetu, satyry, ballady, dramatu romantycznego, a także odmian dramatu; wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych; <b>4. rozpoznania w tekście literackim środków</b> wyrazu artystycznego poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu, wyliczenia; wersyfikacyjnych, w</p>	<p>sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany dramatu; wymienienia ich podstawowe cechy gatunkowe; <b>4. rozpoznaje w tekście literackim środki</b> wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</p>	<p>satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany dramatu; wymienienia ich podstawowe cechy gatunkowe; <b>4. rozpoznaje w tekście literackim środki</b> wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</p>	<p>podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany dramatu; wymienienia ich podstawowe cechy gatunkowe; <b>4. rozpoznaje w tekście literackim środki</b> wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>romantyczny, a także odmiany dramatu; wymienienia ich podstawowe cechy gatunkowe; <b>4. rozpoznaje w tekście literackim środki</b> wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; <b>5. interpretuje treści</b></p>
---	---	--	---	--

<p>tym przerzutni; określenia ich funkcji;</p> <p>5. interpretowania treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego;</p> <p>12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich funkcji w tekście oraz</p>	<p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz</p>	<p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się</p>	<p>funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos,</p>	<p>alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w</p>
---	---	---	--	---

<p>rozumienia wartościującego charakteru; 7. znajomości i zrozumienia treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza,</p>	<p>rozumie wartościujący charakter; 7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza,</p>	<p>znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)</p>	<p>podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę</p>
--	--	---	---	---

<p><i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznania tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznania w utworze i interpretowania sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p>	<p><i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i</p>	<p>Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji</p>	<p>poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w</p>
---	---	--	---	--

<p>10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p>	<p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i</p>	<p>toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla</p>	<p>lirycznej; 10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 15. rozpoznaje obecne</p>	<p>utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej; 15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>
--	---	--	--	---

	15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.	narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.	budowania własnego systemu wartości.	w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.	
<b><u>Odbiór tekstów kultury</u></b>	1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji; 3 rozpoznania specyfiki tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. scharakteryzowania	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3 rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne

	głównych prądów filozoficznych oraz określenia ich wpływu na kulturę epoki; 6. odczytania pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	tekstach;  5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	tekstach;  5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	zastosowane w tekstach;  5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;  6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
<b><u>Kształcenie językowe.</u></b> <b><u>Gramatyka języka polskiego</u></b>	4. zrozumienia roli szyku wyrazów w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.
<b><u>Zróżnicowanie języka</u></b>	1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście; 2. rozróżnienia stylów funkcjonalnych polszczyzny oraz rozumienia zasad ich stosowania; 3. rozpoznania rodzajów stylizacji (archaizacja, dialektyzacja,	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna



	<p>kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określania ich funkcji w tekście;</p> <p>7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.</p>	<p>środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</p>	<p>itp.) i określa ich funkcje w tekście;</p> <p>7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór</p>
<p><b><u>Komunikacja językowa i kultura języka</u></b></p>	<p>3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu (informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej);</p> <p>5. posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7. wartościowania wypowiedzi językowych</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; określa funkcje innowacji językowej w tekście;</p> <p>7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując</p>	<p>3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje;</p> <p>5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,</p>

	przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację;	np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,	np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację;	kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację;	np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację;
<b><u>Ortografia i interpunkcja</u></b>	1. stosowania zasad ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2. wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1. stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2. wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1. stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2. wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1. stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2. wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;	1. stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2. wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;

<p><b><u>Tworzenie wypowiedzi.</u></b> <b><u>Elementy retoryki</u></b></p>	<p>1. sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4. wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5. rozróżnienia typów argumentów, w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumentów <i>ad personam</i>);</p>	<p>1. formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4. wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5. rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1. formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4. wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5. rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1. formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4. wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5. rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>1. formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4. wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5. rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>
<p><b><u>Mówienie i pisanie</u></b></p>	<p>1. odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2. budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze</p>	<p>1. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2. buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2. buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2. buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>	<p>1. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2. buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze</p>

<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4. zgodnie z normami formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym,</p> <p>9. przedstawienia w interpretacji propozycji odczytania tekstu, formułowania argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadzenia logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4. zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4. zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4. zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>	<p>znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata;</p> <p>4. zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <p>5. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>9. w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p>
---	---	---	---	---

<p>10. wykorzystania wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności językowej.</p>	<p>10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>10. wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>
--	--	--	--	--

### Wymagania na poszczególne oceny śródroczne

<p><b><u>Kształcenie literackie i kulturowe.</u></b> <b><u>Czytanie utworów literackich</u></b></p>	<p><b>Uczeń podejmuje udaną próbę:</b></p> <p>2. rozpoznania w utworze literackim elementów fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnienia gatunków epickich,</p>	<p><b>Uczeń w większości poprawnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne,</p>	<p><b>Uczeń z nielicznymi błędami, nie mającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne,</p>	<p><b>Uczeń ze sporadycznymi błędami, niemającymi wpływu na istotę wiadomości i umiejętności:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki</p>	<p><b>Uczeń bezbłędnie:</b></p> <p>2. rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; 3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne,</p>
---	--	--	--	---	--

<p>lirycznych, dramatycznych i synkretycznych, w tym: gatunków poznanych w szkole podstawowej oraz sonetu, satyry, ballady, wymienienia ich podstawowych cech gatunkowych; 4. rozpoznania w tekście literackim środków wyrazu artystycznego poznanych w szkole podstawowej oraz środków znaczeniowych: oksymoronu, peryfrazy, hiperboli; leksykalnych, w tym frazeologizmów; składniowych: antytezy, paralelizmu, wyliczenia; wersyfikacyjnych, w tym</p>	<p>dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści</p>	<p>dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; 5. interpretuje treści</p>	<p>epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>	<p>dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz sonet, satyrę, balladę, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich</p>
---	--	--	---	--

<p>przerzutni; określenia ich funkcji;</p> <p>5. interpretacji treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego;</p> <p>12. porównania utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzegania kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określania cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznania w tekstach literackich: ironii i autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski; określenia ich funkcji w tekście oraz rozumienia</p>	<p>alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;</p>	<p>funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący</p>	<p>funkcje;</p> <p>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>12. porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach, określanie cech wspólnych i różnych;</p> <p>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący</p>
--	---	---	---	---

<p>wartościującego charakteru;</p> <p>7. znajomości i zrozumienia treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołania się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>	<p>charakter;</p> <p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry,</p>	<p>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p>
--	---	---	--	---



<p>Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznania tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznania w utworze i interpretowania sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i</p>	<p><i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p>	<p>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9. rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega</p>
---	--	--	--	--

<p>10. zrozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określenia roli motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawienia propozycji interpretacji utworu, wskazania w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p>	<p>toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla</p>	<p>toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i</p>	<p>10. rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i</p>	<p>żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>13. przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej;</p> <p>15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania</p>
---	--	--	---	--

	15. rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.	budowania własnego systemu wartości.	budowania własnego systemu wartości.	narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.	własnego systemu wartości.
<b><u>Odbiór tekstów kultury</u></b>	1. przetwarzania i hierarchizowania informacji z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizy struktury tekstu: odczytania jego sensu, głównej myśli, sposobu prowadzenia wywodu oraz argumentacji; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. scharakteryzowania głównych prądów	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki	1. przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych; 2. analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; 3. rozpoznaje specyfikę tekstów retorycznych (przemówienie), rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; 5. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę

	filozoficznych epoki oraz określenia ich wpływu na kulturę epoki; 6. odczytania pozaliterackich tekstów kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;	epoki; 6. odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
<b><u>Kształcenie językowe.</u></b> <b><u>Gramatyka języka polskiego</u></b>	4. zrozumienia roli szyku wyrazów w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	4. rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określenia roli jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.
<b><u>Zróżnicowanie języka</u></b>	1. rozróżnienia pojęć stylu i stylizacji, rozumienia ich znaczenia w tekście; 2. rozróżnienia stylów funkcjonalnych polszczyzny oraz rozumienia zasad ich stosowania; 3. rozpoznania rodzajów stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określenia ich	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;	1. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście; 2. rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 3. rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście; 7. rozpoznaje słownictwo o

	funkcji w tekście; 7. rozpoznania słownictwa o charakterze wartościującym; odróżniania słownictwa neutralnego od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalnego od potocznego.	7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	7. rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego, uzasadnia swój wybór
<b><u>Komunikacja językowa i kultura języka</u></b>	3. rozpoznania i określenia funkcji tekstu (informatywnej, poetyckiej, metajęzykowej, ekspresywnej, impresywnej – w tym perswazyjnej); 5. posługiwania się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7. wartościowania wypowiedzi językowych przy wykorzystaniu kryteriów, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,	3. rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), charakteryzuje poszczególne funkcje; 5. posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; 7. wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; 8. rozpoznaje w tekstach manipulację,
<b><u>Ortografia i</u></b>	1) stosowania zasad	1) stosuje zasady ortografii	1) stosuje zasady ortografii i	1) stosuje zasady	1) stosuje zasady ortografii i

<p><b><u>interpunkcja</u></b></p>	<p>ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystania składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>	<p>interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły nie oraz partykuły -bym, -byś, -by z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -ji, -ii, -i; zapisu przedrostków roz-, bez-, wes-, wz-, ws-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (a, ę) oraz połączeń om, on, em, en; pisowni skrótów i skrótowców; 2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</p>
<p><b><u>Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</u></b></p>	<p>1) sformułowania tezy i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnienia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia,</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia,</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia,</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia,</p>	<p>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; 4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia,</p>

	<p>paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnienia typów argumentów, w tym argumenty pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumentów <i>ad personam</i>);</p>	<p>apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>	<p>apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; 5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>); uzasadnia swój wybór;</p>
<b><u>Mówienie i pisanie</u></b>	<p>1) odniesienia się do cudzych poglądów i zajęcia stanowiska wobec nich (zgadza się lub polemizuje), rzeczowego uzasadnienia własnego zdania; 2) budowania wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułowania pytań, odpowiedzi, ocen, redagowania informacji, uzasadnienia, komentarzy, głosu w dyskusji; 5. tworzy spójne</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne</p>	<p>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata; 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; 5. tworzy spójne</p>

<p>wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym,</p> <p>10) wykorzystania wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonania korekty tekstu własnego, stosowania kryteriów poprawności językowej.</p>	<p>wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>	<p>wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p> <p>10) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</p>
--	---	---	---	---



