

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny -JĘZYK POLSKI

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>

			• wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne		
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu	• wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze	• zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i>	• opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę	• omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze	• omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
<b>7.</b> Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	• sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję	• zinterpretować wymowę wiersza	• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu
<b>8.</b> Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	• omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną	• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję	• sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję	• zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>9.</b> Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	• omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny	• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p><b>10.</b> Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> </ul>
<p><b>11.</b> W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> </ul>
<p><b>12.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>
<p><b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>		
<b>14.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>15.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> <li>porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>16.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

<p><b>17.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>18.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
<p><b>19.</b> Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> <li>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>

		elementy rzeczywistości			
<b>20.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu</li> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście</li> </ul>
<b>21.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>
<b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>

<p><b>24.</b> Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<p><b>25.</b> Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<p><b>26.</b> Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>

<p><b>27.</b> Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowic zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>
<p><b>28.</b> Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<p><b>29.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>30.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<p><b>31.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej</li> </ul>



Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	analizy środków językowych
<b>32.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> </ul>
<b>34.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>

<i>przedziwny</i> Leopolda Staffa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>		
<b>35.</b> Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>38. i 39.</b> <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>

<p><b>40.</b> Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>
<p><b>41. i 42.</b> Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>
<p><b>43.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>
<p><b>*44.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanka i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki</li> </ul>

Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)		między męskością a kobiecością • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki		w kontekście zachowań archetypicznych	
<b>*45.</b> Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich	• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych • omówić mit Matki Ziemi w powieści • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja	• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści	• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja	• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich
<b>46.</b> Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	• omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu	• wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	• porównać sposób kreacji świata przedstawionego we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę	• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na	• porównać <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul>		podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej	na poziomie kreacji świata przedstawionego i narratora
<b>48.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>49.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła</li> </ul>
<b>50. i 51.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>	Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)		
<b>52. i 53.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>• zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> </ul>
<b>54.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>
<b>55.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzwięk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>

Wesela Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>		w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność
<b>56.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> <li>omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>
<b>57.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić środki językowe w tekście</li> </ul>
<b>58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*59.</b> Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>

<b>*60.</b> Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</li> <li>omówić rolę natury w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego</li> <li>przedstawić interpretację powstańczej klęski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>*61.</b> <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie cechy neoromantyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania</li> </ul>
<b>*62. i 63.</b> W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść dramatu</li> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>
<b>*64.</b> Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>65. i 66.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję czasownika i jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii</li> </ul>



frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	form w konstrukcji tekstów <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>	i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	w tekstach literackich <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>	neologizmów, zgrubień i zdrobnień	i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów
<b>67. i 68.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>69. i 70.</b> Ironia	• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> </ul>	• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym	• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>			
<b>71.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>72.</b> Protokół	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego protokołu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>
<b>73.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>
<b>74.</b> Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego szkicu krytycznego, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>

			szkicu krytycznego na zadany temat		
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>75. i 76.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty