

Klasa I

Część pisemna

Tworzenie tekstu argumentacyjnego w oparciu o *Antygonę* lub *Makbeta* (wybór).

Część ustna

- *Mitologia* (archetypy w mitach: o stworzeniu świata i człowieka, Narcyzie, Orfeuszu, Edypie, Demeter, Syzyfie)
- *Antyгона* (charakterystyka i świat wartości Antygony, Ismeny, Hajmona i Kreona, pojęcia: tragizm, ironia tragiczna, fatum, hybris, hamartia, ate w oparciu o dramat, rola Tejrezjasza w utworze)
- *Księga Hioba* (charakterystyka bohatera, relacje z Bogiem, problem niezawinionego cierpienia)
- *Lament świętokrzyski* (motyw *Stabat Mater Dolorosa*, obraz Matki Boskiej, prośby zanoszone przez Maryję do poszczególnych postaci wymienionych w tekście)
- *Legenda o św. Aleksym* (dzieje i charakterystyka Aleksego, obraz ascezy na przykładzie historii bohatera)
- *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (charakterystyka Śmierci i Polikarpa, motywy *danse macabre*, charakterystyka grzechów średniowiecznego społeczeństwa)
- *Makbet* (świat nadprzyrodzony w dramacie, charakterystyka Makbeta i Lady Makbet, motyw *theatrum mundi*, obraz władzy na przykładzie Makbeta i króla Edwarda, cechy dramatu szekspirowskiego)
- *Odprawa posłów greckich* (charakterystyka Antenora i Aleksandra, przemowy Priama, Aleksandra, Antenora i Iketaona jako wypowiedzi perswazyjne)

Klasa II

Część pisemna:

Tworzenie tekstu argumentacyjnego w oparciu o *Dziady* cz. III lub A. Mickiewicza lub *Kordiana* J. Słowackiego (wybór).

Część ustna:

- *Kordian* (obraz powstania w dramacie, charakterystyka bohatera w poszczególnych aktach, historii Grzegorza i ich funkcja, podróż Kordiana po Europie i jej charakter edukacyjny, Kordian jako bohater romantyczny, monolog Kordiana na Mont Blanc i jego funkcja, winkelriedyzm jako polemika z mesjanizmem, Kordian jako spiskowiec – przyczyny porażki)
- *Nie-Boska komedia* (charakterystyka Henryka jako męża, ojca i poety, charakterystyka Pankracego, obraz rewolucji, charakterystyka obozu rewolucjonistów i arystokratów, providencjalizm w dramacie)
- *Dziady* cz. III (aluzje biblijne w utworze, mesjanizm w *Widzeniu Księdza Piotra*, charakterystyka Konrada na podstawie pieśni wampirycznej, *Małej Improwizacji*, *Wielkiej Improwizacji*, sen Senatora – jego funkcja i znaczenie, obraz społeczeństwa polskiego na podstawie *Salonu warszawskiego*, obraz Rosji i Rosjan w dramacie)
- *Konrad Wallenrod* (kostium historyczny w powieści i jego funkcja, historia Wallenroda)

i Aldony, charakterystyka Wallenroda i Halbana, funkcja wajdeloty w powieści, tragizm Wallenroda).

Klasa III

Część pisemna:

Tworzenie tekstu argumentacyjnego w oparciu o *Konrada Wallenroda* A. Mickiewicza lub *Lalkę* B. Prusa (wybór).

Część ustna:

- *Nie-Boska komedia* (charakterystyka Henryka jako męża, ojca i poety, charakterystyka Pankracego, obraz rewolucji, charakterystyka obozu rewolucjonistów i arystokratów, providencjalizm w dramacie)
- *Konrad Wallenrod* (kostium historyczny w powieści i jego funkcja, historia Wallenroda i Aldony, charakterystyka Wallenroda i Halbana, funkcja wajdeloty w powieści, tragizm Wallenroda).
- *Potop* (dzieje Andrzeja Kmicica, charakterystyka bohaterów: Kmicica, Oleńki, Zagłoby, Bogusława Radziwiłła, Janusza Radziwiłła, charakterystyka szlachty jako bohatera zbiorowego, obrona Jasnej Góry i jej znaczenie, Jan Kazimierz a Janusz Radziwiłł – porównanie władców, komizm w powieści, elementy barokowe w powieści, idea krzepienia serc).
- *Lalka* (dzieje i charakterystyka Stanisława Wokulskiego, różne poglądy na miłość w powieści, idee pozytywistyczne w powieści: praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet i asymilacja Żydów, charakterystyka Izabeli Łęckiej, charakterystyka Rzeckiego, obraz społeczeństwa, utopia naukowa, Paryż i Warszawa – obraz miasta)